

# LIEU HISTORIQUE NATIONAL DU CANADA DE GRAND-PRÉ



## À PROPOS :

Le lieu historique national de Grand-Pré commémore la région de Grand-Pré en tant que lieu et établissement des Acadiens de 1682 à 1755 et la Déportation des Acadiens qui a débutée en 1755 et a continuée jusqu'en 1762.

## POUR ORGANISER UNE VISITE :

Téléphonez au 902-542-3167 pour faire une réservation ou pour plus d'information, ou envoyez un courriel à [chefguide@grand-pre.com](mailto:chefguide@grand-pre.com).

## LE PROGRAMME : LA GRANDE DÉCOUVERTE D'ART À GRAND-PRÉ

Activité à l'intérieur et à l'extérieur qui dure 45 minutes. Répondre aux questions sur la vie et la culture acadiennes. Travailler en groupes.

## CURRICULUM CONNECTIONS:

### Grade 8 to Social Studies

#### *Unit 1 - Canadian Identity*

9.1.1 - investigates how artistic and literary expression reflects the following aspects of Canadian identity: landscape, climate, history, people-citizenship, history and related challenges and opportunities.



## LA GRANDE DÉCOUVERTE D'ART À GRAND PRÉ

Le but de cet exercice est de susciter chez toi un intérêt dans l'art, d'aiguiser tes habiletés d'observation, de te donner la chance de pratiquer des techniques d'art, et aussi pour que tu apprennes un peu sur l'histoire des Acadiens.



### Poste No. 1 – Grand tableau à l'intérieur du Centre d'accueil.

C'est un grand tableau appelé « Réveil » de Wayne Boucher.

**1)** Plusieurs personnes disent que ce tableau est une murale. Quelle est la différence entre une murale et un tableau?

\_\_\_\_\_

**2)** Fais la liste d'au moins dix choses que tu vois ou que tu peux identifier dans ce tableau.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_



8. \_\_\_\_\_

9. \_\_\_\_\_

10. \_\_\_\_\_



**3) Que représentent les couleurs principales du tableau?**

\_\_\_\_\_

Si tu bloques, rends-toi à l'église-souvenir et reviens ici plus tard. Tu verras peut-être des choses à l'église-souvenir qui t'aideront à identifier des choses dans la murale.

### **Poste No. 2 – L'église-souvenir de Grand-Pré**

Tu vois six tableaux de Claude Picard, dévoilés en 1985. Commence du côté droit en rentrant dans l'église. Le premier tableau montre des Acadiens qui travaillent dans les champs.

*Tableau No. 1 (Acadie 1635-1755)*

**4) À l'arrière plan, on voit des vaches et des moutons. Devant la maison on voit une clôture. D'après toi, à quoi pouvait servir la clôture?**

\_\_\_\_\_

**5) J'ai quatre ailles, mais je ne peux pas voler. Je suis gros, j'ai été construit par des personnes, et je suis très utile. Que suis-je? (Je suis tout à fait à l'arrière plan du tableau).**

\_\_\_\_\_

**6) Les souliers de bois portés par les Acadiens s'appellent des sabots. D'après toi, quels seraient quelques avantages et quelques désavantages de porter des souliers comme ça?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





mon  
PASSEPORT  
PARCS  
[canada]

---

Une femme tend une tasse d'eau à un homme. Remarque bien la tasse, tu auras une question à répondre plus tard.

*Tableau No. 2 (Serment d'allégeance 1730)*

**7)** Quel drapeau vois-tu à l'arrière plan?

---

**8)** As-tu déjà vu un drapeau comme celui-ci en Nouvelle-Écosse avant? Si oui, où?

---

**9)** Qu'est-ce que tu penses que l'officier Anglais est en train de dire à l'homme Acadien?

---

**10)** Deux des Acadiens sont en train de chuchoter; qu'est-ce que tu penses qu'ils sont en train de se dire?

---

**11)** Remarque bien les souliers bouclés que portent les officiers Anglais et les Acadiens. Ils sont semblables. Ce sont les Acadiens qui ont fabriqué ces souliers. Comment est-ce qu'ils ont fait pour se les procurer?

---

*Tableau No. 3 (L'Ordre de la Déportation 1755)*

**12)** Qu'est-ce que tu penses que l'homme avec le manteau bleu pâle est en train de dire?

---

**13)** Qu'est-ce que tu penses que l'homme barbu aux cheveux blancs est en train de dire aux garçons?

---



**14)** Pourquoi est-ce que tu penses que l'homme en arrière est en train de montrer le poing?

---

---



**15)** Un des officiers tient un papier à la main; qu'est-ce que tu penses qu'il est en train de dire aux hommes et aux garçons?

---

**16)** Il n'y avait pas de femmes dans ce tableau, ni dans le tableau précédent. Pourquoi pas?

---

*Tableau No. 4 (Départ en exile 1755-1762)*

**17)** D'où venaient les bateaux qu'on voit à l'arrière plan?

---

**18)** Où s'en vont les bateaux qu'on voit à l'arrière plan?

---

**19)** Regarde tous les sacs et les valises. Les Acadiens ont été obligés d'en abandonner un grand nombre parce qu'il n'y avait pas beaucoup de place à bord des bateaux. Fais une liste d'au moins dix articles que tu aurais essayé d'apporter avec toi si tu étais un Acadien déporté.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_



# mon PASSEPORT PARCS

[canada]

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_

9. \_\_\_\_\_

10. \_\_\_\_\_

*Tableau No. 5 (On brûle les maisons 1755-1759)*

**20)** Pourquoi les soldats sont-ils en train de brûler les bâtiments?

\_\_\_\_\_

**21)** Qu'est-ce qui va arriver aux animaux?

\_\_\_\_\_

**22)** On retrouve seize soldats dans ce tableau. Lequel est l'officier? Comment le sais-tu? Lesquels sont les sergents? (Il y en a deux) Comment peux-tu le savoir?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Demande au guide interprète dans l'église d'éteindre les lumières sur les tableaux pour quelques instants. Maintenant, regarde à nouveau le même tableau et observe la différence



dans l'intensité des couleurs. L'artiste avait placé le même ensemble de lumières dans son studio pour savoir exactement comment les tableaux paraîtraient pour les visiteurs.

*Tableau No. 6 (Migrations et retour 1763-1800)*

**23)** Dans ce tableau, tu remarqueras qu'il y a un homme barbu plus âgé aux cheveux blancs. Tu l'as déjà vu dans deux autres tableaux. Quand tu seras de retour à l'école ou à la maison, compose une petite histoire à son sujet.

*Le vitrail*

**24)** Que représente la couleur bleue?

---

**25)** Que représente la couleur or?

---

**26)** Que représentent les lignes rouges coupées?

---

**27)** Qui était l'artiste?

---

**28)** Quand le vitrail a-t-il été dévoilé?

---

### **Postes No. 3 et 4 – Sur le sentier qui mène au Centre d'accueil**

**29)** On trouve également des sculptures sur le site. La première se trouve sur le sentier. Tu l'as déjà passé en te rendant à l'église. Fais un petit dessin de la sculpture.



**30)** Que représente la statue?

---

---

**31)** Qui étaient les artistes?

---

Il y a une autre sculpture sur le site. Elle est près des portes en arrière du Centre d'accueil. Il y a une maman qui porte son bébé, un papa, un fils et une fille.

**32)** Qu'est-ce que tu penses que cette sculpture représente?

---

**33)** Imagine que tu as été choisi pour nommer cette sculpture; quel nom lui donnerais-tu?

---

**34)** Avec tes camarades de classe, donnez-vous la main pour créer une chaîne humaine en vous plaçant dans les espaces entre les personnes de la sculpture. Félicitations! Toi et tes camarades venez de créer un lien avec le passé. Quels sentiments as-tu éprouvés quand tu faisais partie de cette chaîne humaine?

---

---

---

**35)** Prends le temps de prendre une photo ou de faire un dessin.



**36)** Comment s'appellent les artistes qui ont créé cette sculpture?

---

---



**37)** Cette série de sculptures et la sculpture précédente sont toutes faites d'un certain métal. Comment s'appelle ce métal?

---

### **Poste No. 5 – Le Centre d'exposition dans le Centre d'accueil**

**38)** Il existe d'autres formes d'art dans la salle d'exposition. Peux-tu trouver les dioramas? (Il y en a deux)

---

**39)** Qu'est-ce qu'ils représentent?

---

**40)** Quelle échelle a-t-on utilisé?

---

**41)** Peux-tu trouver des exemples de boîtes d'ombre et de découpage? Qu'est-ce qu'ils représentent?

---

**42)** La musique est aussi une forme d'art. On montre une partie d'un instrument de musique dans un des présentoirs. Fais un petit dessin très simple de l'instrument. Quelle sorte d'instrument est-ce que c'est?

---

**43)** La poterie est aussi une forme d'art; si tu examines de près le grand pot en terre cuite, tu trouveras qu'il a des marques de brûlures parce qu'il a été mis sur le feu pour



faire la cuisson. Quelles sortes de repas est-ce qu'on aurait préparés avec ce pot?

---

---

**44)** Regarde les petits morceaux de poterie. Trouve la poterie française Saintonge. Tu as peut-être vu de la poterie Saintonge dans l'église aujourd'hui. Dans quelle partie de l'église l'as-tu vue?

---

Trouver de la poterie Saintonge dans une fouille archéologique en Nouvelle-Écosse est un indicateur presque certain que le site a été occupé par des Acadiens.

**FÉLICITATIONS!**

**VOUS AVEZ COMPLÉTÉ LA GRANDE DÉCOUVERTE D'ART À GRAND PRÉ!**



## LA GRANDE DÉCOUVERTE D'ART À GRAND-PRÉ CLEF DE RÉPONSES



**1)** Une murale est peinte directement sur un mur ou un plafond. Un tableau est sur un canevas ou une autre surface, et ensuite accroché à un mur.

**2)** On peut trouver beaucoup de chose dans cette murale et, selon l'artiste Wayne Boucher, "Chaque personne pourra décider pour elle-même ce qu'elle voit dans le tableau, et c'est cela que je veux leur montrer."

**3)** Le drapeau acadien.

**4)** La clôture est pour empêcher les animaux de la ferme de piétiner dans les jardins.

**5)** Un moulin (pas pour pomper l'eau mais pour moudre le grain).

**6)** Avantages :

Les sabots ne pourrissent pas au contact avec l'eau salée (les chaussures en cuir pourrissent). Ils agrandissent l'empreinte du pied, un peu comme des petites raquettes de neige. Cela vous empêche de vous enfoncer dans la boue. Ils sont confortables, si vous avez une paire qui vous va bien.

- Désavantages :

Les sabots ne protègent pas les pieds contre l'eau.  
Ils sont glissants sur l'herbe mouillée et très dangereux sur la glace.  
Ils sont inconfortables si vous ne trouvez pas une paire qui vous va parfaitement.  
Vous devez apprendre à marcher d'une différente façon (vous devez marcher à pas chassé au lieu de marcher).

**7)** Le drapeau de l'Union entre l'Angleterre et l'Écosse (1606-1801). Le « Union Jack » en vigueur aujourd'hui remonte à l'époque où l'Irlande du Nord s'est jointe à l'Union en 1801.

**8)** Fort Anne (Annapolis Royal), Fort Edward (Windsor), Fort Lawrence (Amherst), et la Citadelle et « Parade Square » (Halifax). Annapolis Royal était Port Royal, Windsor était Pisiqid, et Amherst faisait partie de la région de Beaubassin. Toutes ces communautés ont été fondées par les Acadiens.

**9)** Opinion

**10)** Opinion

**11)** La pluparts des souliers de cuir du style vus dans le tableau venaient de la Nouvelle Angleterre. Les Acadiens les aurait obtenus des marchants de la Nouvelle Angleterre qui venaient en Acadie régulièrement.



**12)** Opinion

**13)** Opinion

**14)** Opinion

**15)** Le Colonel John Winslow fait la lecture de l'Ordre de la Déportation.

**16)** Seulement des hommes et des garçons (10 ans et plus) ont été convoqués à l'église, pratique courante à l'époque. Les femmes n'étaient pas autorisées à participer aux prises de décision puisque, à l'époque, on les croyait incapable de le faire.

**17)** La majorité des bateaux utilisés pour la Déportation venait de la région de Boston. La plupart étaient des sloops ou des goélettes, et n'étaient pas très grands. La goélette la plus grande mesurait environ 2/3 de la taille du Bluenose. Les sloops étaient plus petits que les goélettes.

**18)** Les Acadiens ont été envoyés par bateau aux endroits suivants : le Massachusetts, Connecticut, New York, la Pennsylvanie, Maryland, la Virginie, la Caroline du Nord, la Caroline du Sud, et la Géorgie. Les Acadiens destinés à la Virginie ont été refusé l'accès, débarqués et détenus à Williamsburg avant d'être envoyés en Angleterre dans les navires plus grands. Plusieurs navires ont coulé en mer et plusieurs Acadiens sont morts dans les calles étroites et sales des navires. Le voyage le plus long était celui d'un navire qui a quitté Annapolis Royal en décembre 1755, et qui est arrivé à New London, au Connecticut, en juin 1756. Le navire s'était égaré dans une tempête et s'était rendu jusqu'aux Antilles occidentales. Plus de la moitié des Acadiens à bord sont morts, et on a brûlé toutes leurs possessions à leur arrivée à New London pour éviter la propagation de la variole.

**19)** Des vêtements, des couvertes, des pots et des plats de cuisine, de l'eau, des aliments, des pierres à briquet et des morceaux de métal, des outils, des fournitures de couture, de l'argent, et des biens précieux.

**20)** On savait que plusieurs Acadiens avaient échappé à la Déportation en se cachant dans les bois avec l'aide des Mik'maq. C'est pourquoi les maisons et d'autres bâtiments ont été brûlés pour empêcher que les Acadiens y trouvent un refuge une fois que les soldats seraient partis.

**21)** L'Ordre de la Déportation déclarait que tout le bétail des Acadiens devenait la propriété de la Couronne d'Angleterre, ce qui voulait dire qu'il appartenait au Gouvernement. Plusieurs des autres animaux ont été abattus pour nourrir les soldats qui participaient à la Déportation, et le reste des animaux vendus. Les chiens étaient abandonnés à leur propre sort.

**22)** Le soldat à cheval est un officier (ses vêtements sont plus raffinés que ceux des autres personnes). Les sergents sont les hommes qui tiennent les piquets (les longs



poteaux pointus à une extrémité).

**23)** Un devoir à faire à la maison

**24)** Le bleu représente la tristesse de la Déportation, ainsi que l'attachement des acadiens envers la mer.

**25)** La couleur d'or représente la force et la détermination des Acadiens qui, malgré toutes leurs moments difficiles, ont survécu et continuent à vivre leur riche culture aujourd'hui.

**26)** Les lignes rouges entrecoupées représentent les liens familiaux brisés par la Déportation.

**27)** L'artiste est Terry Smith-Lamothe, un Cajun de Bâton-Rouge, en Louisiane; il est également l'architecte principal du Centre d'interprétation (2003).

**28)** 1985

**29)** Le dessin

**30)** Cette statue représente Évangéline, le personnage mythique du poème épique de Longfellow. La statue rend hommage aux femmes et aux filles acadiennes qui ont été séparées de leurs familles à cause de la Déportation.

**31)** Les artistes étaient Louis-Philippe et Henri Hébert. La sculpture, dévoilée en 1920, était un cadeau de la Dominion Atlantic Railway Company (DAR) au peuple acadien; le DAR était une filiale en propriété exclusive de la compagnie du chemin de fer Canadian Pacific.

**32)** La statue représente une famille pendant la Déportation.

**33)** Opinion (Le nom de la sculpture est 'Déportation').

**34)** Des sentiments

**35)** Le dessin

**36)** Les artistes sont Jules LaSalle et André Fournelle de Montréal.

**37)** Toutes les sculptures sont faites en bronze.

**38/39)** Un diorama montre le village acadien avec les hautes terres, les champs endigués, les marais salés, et un bout de la mer. Le second diorama montre une coupe transversale d'un aboiteau et d'une digue.

**40)** Le diorama du village est sur une échelle de 1:87, ce que veut dire qu'un pied de longueur sur le modèle représente 87 pieds en réalité. Le diorama de la digue et de



l'aboiteau est sur une échelle de 1:1.

**41)** On retrouve les boîtes d'ombre et de découpage sur le mur arrière de la salle d'exposition, dans quatre meubles individuels. Les gens et les objets présentés de cette façon créent un effet tridimensionnel.

**42)** L'instrument s'appelle une guimbarde (Jaw harp/Jew's harp). Ce n'est pas un gn instrument juif traditionnel, mais son nom vient des colporteurs Yankee qui ont changé la prononciation quand ils vendaient l'instrument dans la rue.

**43)** On se servait du pot pour cuire des soupes et des ragouts, comme on se sert d'une mijoteuse aujourd'hui.

**44)** Le premier tableau dans l'église montre une jeune fille qui tient un vase d'eau et qui tend une tasse d'eau à un homme qui s'essuie le front.

**45)** Présentation :

- il y a neuf écrans au total;
- utilise huit projecteurs - des projecteurs projette les images sur deux écrans différents, ce qui crée l'effet d'images fantômes;
- la présentation est en Français et en Anglais, tandis que le programme de sous- titrage pour les malentendants est fait sur un écran séparé.

**46)** Les barils et les boîtes sur la scène et à l'arrière de la salle sont là pour nous rappeler la cargaison des navires; l'équipement projeté derrière les écrans de chaque côté en avant mimique l'équipement d'un navire; les côtés de la salle de théâtre, faits de planches en bois brut, y inclus les poutres verticales (les genoux de navire), simulent le pont et la coque d'un navire; des lanternes de bateau sont suspendus des genoux; les lumières de la salle de théâtre ressemblent à des écouteilles de navire; des bouées sur le mur arrière avec une poulie et une manille; le dos des bancs ondulants pour nous rappeler les vagues; vous entendez le claquement de l'eau et le grincement de la coque du navire.

**47)** La caractéristique physique est le Cap Blomidon sur l'extrême gauche au centre. On la retrouve aussi dans l'église, dans le 4<sup>e</sup> tableau et aussi dans le vitrail (au haut du panneau central).

